

Оглавление

Предисловие к изданию 2024 г.	10
Почему я решил создать теорию телевидения	11
Лекция I. Феномен телевидения и нищета телевидеоведения	19
Лекция II. Что такое теория телевидения, и на какие вопросы она должна отвечать	31
Лекция III. Что такое телевидение? Вопрос без ответа	39
Лекция IV. Что такое телевидение? Ответ (гипотеза)	56
Лекция V. Телевидение как благо и как зло	70
Лекция VI. Специфика телевидения как аудиовизуального средства массовой информации	85
Лекция VII. Тотальность телевидения: от тотального к тоталитарному.	111
Лекция VIII. Телевидение как религия	129
Лекция IX. Телевидение как фольклор	155
Лекция X. Золотой узел теории. Телевидение как карнавал	173
Лекция XI. Массовая культура и телевидение	190
Лекция XII. Время на телевидении	199
Лекция XIII. Трансформация журналистских жанров на телевидении	208
Лекция XIV. Телеформаты (виды и жанры телепередач)	222
Лекция XV. Развлекательное телевидение: игра как основной телевизионный жанр и формат	255
Лекция XVI. Телевидение (телепроизводство) как творчество	275
Лекция XVII. Теория телевидения и телекритика	290
Лекция XVIII. Телевидение как постклассическое и предсетевое СМИ. Телевидение в эпоху Интернета, сетевых СМИ и социальных сетей	302
Лекция XIX. Телезвёзды: лица, роли, ярлыки	318
Лекция XX. От массового общества к виртуальному коммунизму	327
Лекция XXI. Так что же такое телевидение? Возвращение к гипотезе, а также о гипновидении	345
Лекция XXII. Разрозненные мысли по поводу телевидения, не вошедшие в основные лекции	360

Учебные задания по всему курсу	380
Справочный материал	382
Словарь терминов и понятий	385
Приложения	390
Михаил Бахтин. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса	390
Эрнест Султанов. Италия: история корпоративных войн	397
Константин Эрнст. Переключаясь на завтра	402
Список цитируемой и рекомендуемой литературы	407
Именной указатель	410
Предметно-тематический указатель	414